

الكلاسيكية الجديدة

الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد وما مظاهر التجديد لديهم

*الأسباب:–

١– الانفتاح على الثقافة الغربية. ٢– النضال الوطني وتشبع أنفسهم بروح الثورة.

٣– الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار.

٤– موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصر– تحرير المرأة– حرية الصحافة– الأحزاب)

س ٢ : تغيرت الحياة أمام تلاميذ البارودي إذ تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية وضح ذلك .

أو كيف أتيح لتلاميذ البارووددي الانفتاح على الثقافة الغربية ؟

تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربيةبمعرفتهماللغات الأجنبية أو الاختلاط بالأجانب ، أوقراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر ١٨٨٢ م

س٣ : ما موقف هؤلاء الشباب "تلاميذ البارودي " من الاحتلال البريطاني ؟

غمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين ؛مماجعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق ؛ مع إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية رمز لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديداً بالاحتلال ومظالمه وحثاً لشعبنا على الثورة ومناصلة الاستعمار ثلما حدث إثر حادثة دنشواي وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكماً ونقداً :

إنما نحن والحمام ســـواء لم تغادر أطواقنا الأجياد

تقيدوا من أمة بقتيل صادت الشمس نفسه حين صاد

س٤ :موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصر– تحرير المرأة– حرية الصحافة– الأحزاب) وضح ذلك .

من العوامل التي أثرت في تلاميذ البارودي موقفهم من القصر الحاكم ،وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعيوالاقتصادي ،مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب ، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً وإنشاء الجمعة المصرية سنة ١٩٠٧ م أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة ،أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم ، وسائر جوانب المجتمع ؛ مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم " **ما الذي سجله تلاميذ البارودي في شعرهم ؟**

س ٥: [خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم] فما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي ؟ و ما سمات التجديد عندهم ؟

ج : أولاً – سار تلاميذ البارودي علي نهجه و اعتمدوا علي التعلم منه بـ :

١– المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .

٢– المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .

٣– متابعة و قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .



هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسي البارودي دعائمه فأكملوه ما بدأه البارودي و ازادوا عليه في أنهم : (ما سمات التجديد عندهم):

(أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي .

(ب) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية و الفكرية و الأخلاقية و هذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

(ج) خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجداني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان و حلاوة الموسيقا." فيم تفوق تلاميذ البارودي عليه ؟"

(د)أفسحو المجال لمزيد من التجارب الذاتية

(هـ) الاهتمام بالجماهير و آمالها .

(و) التنوع في الأغراض و ابتكار المعاني و في سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:

١-الاهتمام بثقافة العصر .   ٢-الأخذ من التراث .

(ز) مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

س٦ :- ما الاتجاهان اللذان سار فيهما تلاميذ البارودي ؟ ولماذا ساروا فيهما ؟

ج :- أ – الاهتمام بثقافة العصر .   ب – الأخذ من التراث .

وذلك لينوعوا في الأغراض و يبتكروا المعاني

س ٧ : علل سلس أسلوب تلاميذ البارودي ؟

وذلك لارتباط جيلهم بالصحافة .

س٨: لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبينًا دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، مع التمثيل .

ج : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء أمثال (هوجو – راسين – دى موسيه) ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .

هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

– دورشوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

١-ترك المديح و اتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).يقول :

همت الفلك و احتواها الماء   وحداها بمن تقل الرجاء

٢-اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب فى عنان الجو لاح   أم سحاب فر من هوج الرياح

٣-اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

٤-ريادته المسرح العربي و تقديم العديد من المسرحيات مثل علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي .

س٩ : كيف أصبح أحمد شوقي رائداً لهذا الجيل ؟

ج : تفوق أحمد شوقي عليهم لأنه : { درس الحقوق ، اطلع على النقد والمسارح وأعلام النقد الأوروبي خاصة الفرنسيين ، تأثر بالنقاد والحركة الوطنية ، ثقافاته المتعددة (تركية ، عربية ، فرنسية) }

تأليفه فن المسرحية الشعرية مثل : " علي بك الكبير ، ومجنون ليلى " ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) التي يقول فيها :



هَمَّتِ الفُلكُ وَاِحتَواها الماءُ   وحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ

(حَداها: ساقها و غنى لها)

س١٠ :– ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟

ج :– هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه وجددوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم ، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر

س١١ :– علل . طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري ، والمعنى الشعري لدى شعراء الإحياء .

ج :– بسبب عنايتهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال الصياغة وانتقاء الألفاظ .

س١٢ : كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

جـ : حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" .

س ١٣ :– هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم في شعرهم ؟

ج :– لا ؛ لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم كقول شوقي : أنادي الرسم لو ملك الجوابا   وأفديه بدمعي لو أثابا

س ١٤ : ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟

١– بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا.

٢– سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

س١٥ : لماذا طغى شعر المناسبات على تلامذة البارودي ؟

طغى عليهم شعر المناسبات لانشغالهم بقضايا العصر المتعددة وهم مع ذلك لم يتخلوا عن القديم .

س ١٦ :ما المآخذ (العيوب) التى تؤخذ على شعراء الكلاسيكية.؟

الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل ويرجع ذلك إلى انشغالهم بقضايا عصرهم.

الاتجاه الوجداني

علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

١– اكتشاف الفرد ذاته.

٢– العمل على النهوض بها.

٣– يقوم على: أ– اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة. ب– وعيه الاجتماعي ٣– تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي.

١– بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

٢– نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.

٣– ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر

٤– وقد بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.



متى بدأ التيار الوجداني في التراجع؟ ولماذا؟

تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة: ١- يمتزج فيها التراث بالعصرية ٢- وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء

٣- وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ٤- وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان. **ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟**

علل: تلعب الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني دور فني حديث.

أكمل: ابتكر شعراء الاتجاه الوجداني صيغة شعرية يمتزج فيها .... ب .... تكتسب فيه الألفاظ

................و .... وتقوم الصورة الشعرية على مفهوم ....

أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

-ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

ج- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: ١- تركيبها ٢- وفي ترتيبها ٣- وفي تناسق معانيها ٤- وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع ٥- ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.

أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

د- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

-كان لمطران مآخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبديا رأيك.

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام.

مدرسة الديوان

س١ : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

ج : تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ،ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .



س٢ ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

- جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتاثرهم بالرومانسية الإنجليزية

س٣ : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

ج : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم :

١– الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .

٢– الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

٣– التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س٤ :– هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج :– لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسئولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر ، ولم يجدوا مفراً سوى الهروب إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س ٥: أكمل . اتجه شعراء الديوان إلى .... وجنحوا إلى ....

ج :– الذات الإنسانية ، الخيال

س٦ :– إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج :– تطلعوا إلى الآفاق ، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س٧ :– ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟

ج :– نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة ، فهي عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءاً حياً متماسكاً لا تتعدد أغراضه

س٨ : ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

– الفرق بين مطران و الديوان :

مدرسة مطران	مدرسة الديوان
خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية.	انطلاقة في طريق الرومانسية .
متأثر بالرومانسية الفرنسية .	متأثرون بالرومانسية الإنجليزية .
يلتزم وحدة الوزن والقافية .	لا يلتزمون بهذه الوحدة .

س٩ : وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

ج : الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء):

* مدرسة الديوان *	* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *
– الوحدة العضوية.	– وحدة البيت الشعري.
– عدم الالتزام بالوزن و القافية.	– ينظرون إلى الخلف ويعيشون فى ظلال القديم .
– عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات.	– المغالاة في استخدام الصور و المحسنات.
– يستمدون الصور من بيئتهم الجديدة .	– يستخدمون لغة التراث.
– يستخدمون لغة العصر.	– يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم.
– لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.	– الالتزام بالوزن و القافية .



س١٠ :– قارن بين شعراء الإحياء وشعراء الديوان من حيث نظرتهم إلى الشعر .

مفهوم الشعر عند شعراء الإحياء	مفهوم الشعر عند شعراء الديوان
الشعر عندهم تعبير عن مناسبة ويُقال مجاملة ، وقد نظروا إلى الخلف وعاشوا في ظلال القديم	الشعر عندهم تعبير عن الذات الإنسانية وما يتصل بها من خواطر وتأملات ، وقد استلهموا ذواتهم وخيالهم وعبروا عن مأساة عصرهم الذي عاشوه

س١١ : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي ؟

١– الجمع بين الثقافة العربية و الإنجليزية .

٢– التطلع إلى المثل العليا و الطموح .

٣– الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية و ما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية.

٤– وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة .

٥– التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

٦– القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لاتتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية)

٧– الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .

٨– الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .

٩– استخدام لغة العصر .

١٠– ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .

١١ – اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١٢–الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان

س١٢ : ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

ج : مفهوم الشعر عند جماعة الديوان : تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية. – يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س١٣ :– علل . ا– غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج :– بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم

ب – حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة . ثم بيّن كيف تجاوزوها ؟

ج :– استمراراً لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق ولكنهم تجاوزوها بوضع عنوان للديوان ليدل على إطاره العام وعلى مضمونه

س١٤ : ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية والغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

- " لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ،ونقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية



س١٥ :- كيف اختلفت لغة الشعر عند الديوان عنها في المدراس السابقة ؟

لغة الشعر عند شعراء الديوان	لغة الشعر عند شعراء المدارس السابقة
استخدموا لغة العصر وتخلصوا من سيطرة الآداب القديمة	اقتبسوا الألفاظ والتعبيرات والخيال من القديم فطغت الصياغة على المضمون والفكرة

س١٦ :- ما الطريقة التي استخدمها شعراء الديوان للتعبير عن أشعارهم ؟

ج :- طريقة الحكاية

س١٧ : ما المآخذ التى أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

جـ : ١- استلهام النماذج البيانية القديمة . ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .

٣- اهتمامهم بقشور الأشياء . ٣- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

٤- عدم مراعاة الوحدة العضوية . ٥- عدم وضوح شخصيتهم وخاصة فى المعارضات

س١٨ : وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟

ج : ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد ، أزهار الخريف لشكري) ، وكان الإحيائيون يسمون الدواوين بأسمائهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للملل والرتابة ٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور ، الكواء للعقاد)

٤- اتباع أسلوب الحكاية في الشعر (إخضاع القصيدة لفن القصة حيث البطل ، الزمان ، المكان ، الحدث) مثل الشاعر وصورة الكمال ، حلم البعث لشكري

س١٩ : جمع هؤلاء الشعراء بين .... و........... واتخذوا من .... أبا روحياً لهم .

ج : الأدب العربي والثقافة الإنجليزية ، واتخذوا من مطران أباً روحياً لهم

س٢٠ : وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

جـ : حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها ، ويدل على موضوعها ، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري ، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب) للعقاد ، و(أزهار الخريف) لشكري . و (أغاني الرعاة) للشابي ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان ، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي – والشوقيات – وديوان حافظ) وغيرها .

س٢١ : لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل ؟ و نتائجه ؟

جـ : **أولاً : سبب الفشل** : اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني ، توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)ومال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

ثانياً : النتيجة : انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س٢٢ : متى توقف شكري عن قول الشعر ؟

ج : بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف١٩١٨)

س٢٣ : متى فضّل المازني كتابة القصة والمقال

ج : بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧



س٢٤ : ما مفهوم الشعر عندهم ؟

ج : الشعر عندهم (تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية) ، وتطلعوا إلى الآفاق والمثل العليا التي تتجاوز عصرهم

س٢٥ : ابتعد هؤلاء الشعراء عن شعر .... ، والموضوعات .... و .... لكن العقاد عاد وكتب فيها في أخريات حياته معللاً ذلك بأن ....

ج : المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية ، المدح الصادق لا عيب فيه .

س٢٦ : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟

ج :– اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد بسبب واقعهم الأليم ؛ فقد وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه في

محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره

س٢٧:– ماذا حدث عندما تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره ؟

ج :– ١ – هروبوا من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . ٢ – فروا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة . ٣ – تأملوا في الكون و تعمقوا في أسرار الوجود .

س٢٨: من أهم تلامذة العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟

- من أهمهم محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٣٠: إلى أي مدى تختلف لغة الشعر عند مدرسة الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة ؟ دلل بأمثلة شعرية .

ج : تميل مدرسة الديوان إلى اللغة السهلة الواضحة والقريبة من لغة الحياة ، بعد أن تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر ويظهر ذلك بوضوح في ديوان (عابر سبيل) للعقاد ، بينما تحافظ مدرسة الإحياء على اللفظ الأصيل الفخم ، والعبارات الجزلة الرنانة لتأثرها بالقديم .مثال لمدرسة الديوان من شعر العقاد في ديوانه (عابر سبيل)كقوله في جندي المرور:

متحكِّمٌ فـي الرَّاكبينَ ومالَهُ أبدًا ركوبَ
أنا راكبٌ رجلي فلا أَمْر عليَّ ولا ضريبة
وكذاكَ راكبٌ رأسَه في هذه الدنيا العجيبة

س٣١ : لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضحه معللا لإبداع العقاد شعرا في المدح والرثاء . " قراءة حرة "

ج : يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظما وليس شعرا ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور ، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابعة من تجربة صادقة ، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات ، له قصائد في المدح والغزل والرثاء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه ، ورثى الأديبة (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها ..

مدرسة أبوللو



رائد المدرسة : الدكتورأحمد زكي أبو شادي

س١ : متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟ ولِمَ سميت بهذا الاسم ؟

ج : ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م ، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك . - سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س٢ : من رواد المدرسة ؟

ج : د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً) ، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري ، صالح جودت ، محمود حسن إسماعيل ، أبو القاسم الشابي (من تونس)

س٣ : ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

ج : تعود عوامل ظهور مدرسة أبوللو إلى ما يأتي :

١ - انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .

٢ - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانسي .

٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .

٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة.

٥ - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وكتب مقدمته (أبو القاسم الشابي) ، وقصيدة(على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م .كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام .

س٤ ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين ؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجمد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص .

س٥ : ما العوامل المؤثرة في شعرهم ؟

ج : ١- الاتجاه الرومانسي لمطران رومانسي مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية ٢- ما نشره الديوانيون من شعر ٣- الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين

٤- شعراء المهجر خاصة حبران خليل جبران ٥- الإحساس باستقلال الشخصية بعد قيام ثورة ١٩١٩

س٦ : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

ج : خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون :

١-الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي :

سألتُكِ يا صَخْرةَ المُلْتَقَى متَى يَجْمَعُ الدَّهرُ ما فَرَّقَا؟

٢-الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلي كقول إبراهيم ناجي :

رفَرف القلبُ بجَنْبى كالذَّبيح وأنا أهتِفُ يا قلبِى اتَّئِـدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

٣-استعمال *اللغة استعمالاً جديدًا بما تدل عليه من إيحاء* (كالعطر القمري - والخيال المجنح - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام - الشفق الباكى) .

٤-استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال - الجندول - أوزوريس - إخناتون)



٥–حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع – وأشعة وظلال – والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .

٦–التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٧–الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين كقول الشابي:

يا صميمَ الوجودِ كم أنا في الدُّنـيَا غريبٌ أشقَى بغُرْبةِ نفْسي

بينَ قـوم لا يفهمُون أناشيدَ فؤادِي ولا معانِي بؤسِـــي

٨–تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة و عذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسى .

س٧ : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١ -1الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢ – الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣– -تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤– استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر ، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان" وصالح الشرنوبي في قصيد " أطياف ".

٥– الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد "شاطئ الأعراف " للهمشري " والأطلال وملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد ، وأرواح وأشباح " لعلي محمود طه .

٨ : هل تري تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و بجمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوللو ... علل.

ج : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر ،

س٩ : يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالا جديدا من أهم سمات مدرسة أبوللو ، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا .

ج : المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها ، وهم يستعملون اللغة استعمالا جديدا في إيحاءاتهاوتصويرها مثل (الخيال المجنح – الأريج الناعم – الشفق الباكي)

س١٠ :– ما مفهوم كل من (التجسيم – التشخيص – التجسيد) عند شعراء أبوللو .

ج :– التجسيم : تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية * التشخيص :فهو منح الصفات الإنسانية للجمادات * التجسيد : تصوير المادي بالمادي مثل نرى الشمس ذائبة في العباب

س١١ :– ما الموضوعات المتنوعة التي كتب فيها شعراء مدرسة أبوللو ؟

ج :– المرأة – ظلم الحياة – حب الطبيعة – البؤس – الحنين لمواطن الذكريات

س١٢ : شعراء أبوللو تأثروا بالثقافة .... ، فقد قضى رائدها أحمد زكي أبو شادي عشر سنوات في .... لدراسة الطب

ج : الإنجليزية ، انجلترا

س١٣ : ابتعد شعراء أبوللو عن الشعر .... ما عدا ....

ج : السياسي ، أحمد زكي أبو شادي وأبا القاسم الشابي.

س١٤ :– ما المقصود بالاستعمال الجديد للغة في دلالات الألفاظ والمجازات ؟



ج :– تركيب خاص للألفاظ يعطي معاني وصوراً جديدة بدلالات وإيحاءات مختلفة عما كان مثل (العطر القمري – والخيال المجنح – والجلسة الخضراء – ووراء الغمام – الأريج الناعم – شاطئ الأعراف).

س١٥ :في قصائد شعراء أبوللو ما يدل على تأثرهم القوي بالثقافات الأجنبية . أين تجد ذلك ؟

ج :– أجده في استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال – الجندول – أوزوريس – إخناتون) .

س١٦ :– كيف تناولوا الطبيعة في شعرهم ؟

ج :– أحبوها ، وتعلقوا بجمالها ، وافتتنوا بها فشخصوها وناجوها ، وسموا دواوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع – وأشعة وظلال – والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، وأغاني الرعاة لأبي القاسم الشابي.

س١٧ : اعقد موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبوللو .. مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف بينها.

ج : تتفق المدارس الرومانسية (مَطْران – الديوان – أبوللو) في عدة أمور منها :

أ– التجديد في موضوعات الشعر بعيداً عن شعر المناسبات والمجاملات ومحاكاة القدماء.

ب– الصدق في التجربة الشعرية الذاتية، والميل إلى الحزن والتشاؤم.

ج– التجديد في قوالب الشعر بالميل إلى نظام المقطوعة والشعر المرسل.

د– رسم الصور الكلية وابتكار الصور الجزئية.

هـ– الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

– ولكنها تختلف قليلاً في بعض الجوانب :

أ– فمدرسة مطران تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربي الأصيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهي تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذي تسير عليه مدرسة الإحياء، والتجديد الواضح في الرومانسية والواقعية.

ب– ومدرسة الديوان تغرق في اليأس والتشاؤم والخيال الحزين، وتجدد في القالب الشعري باتباع نظام المقطوعة والشعر المراسل .

ج– ومدرسة أبوللو تجدد في استخدام الألفاظ، وتميل إلى الموسيقي الهادئة والبحور القصيرة والمجزوءة، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة .

س١٨ : اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي .

ج : من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي .





س١ : ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها.

ج : المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

– وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

أسباب الهجرة:

١ . الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ٢ . الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ . البحث عن سعة الرزق. ٤ . ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س٢ : ما الديانة الغالبة على شعراء المهاجر ؟ وما دوافع هجرتهم ؟

ج : معظمهم من المسيحيين الفارين لدوافع مختلفة : ١– الاضطهاد السياسي ٢– الصراع المذهبي الديني ٣– الفقر والصراع الطبقي ٤– التطلع إلى الحرية والكسب

س٣: ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

ج : ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

– الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام.

– والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م، ومن مؤسسيها: رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات وغيرهم .

– والفرق بينهما أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثر بها.

– أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.

س٤ : كيف أثروا في أدب المشرق ؟

ج : ١– مدرسة الديوان : نشأت معهم زمنياً واتفقوا معها في الدعوة إلى التجديد ، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية ، بينما غرق شعر الديوان في الذهنية الجافة

٢– مدرسة أبوللو : تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبي الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشرإنتاج جبران ١٩٠٥ ، إيليا أبو ماضي ١٩١١ ، ميخائيل نعيمة ١٩١٧)

٣– القرّاء العرب : تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس

س٥ :– فيم اتفق شعراء المهجر واختلفوا مع شعراء الديوان ؟

وجه الاتفاق	وجه الاختلاف
اتفقوا معاً في الدعوة إلى التجديد	اختلفوا في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية بل جعلوه محلقاً مع العاطفة وأكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه

س٦ :– بم آمن شعراء أدب المهاجر ؟ وإلام نزعوا ؟

ج :– آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود ، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

س٧ :– حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم . ما هذا الأثر ؟ وضح بمثال .



ج :- جسدوا الأمور الوهمية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت . قال ميخائيل نعيمة :

و عندما الموت يدنو   و اللحـد يَفْغَرُ فاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ   في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

س٨ :- ما معنى النزعة الروحية ؟

ج :- هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية

س٩ : علل: ا- ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة و التسامح .

ب - غلبة الرمز في شعر المهجر .

ج :- لأنهم قصدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشح والبخل لإليا أبي ماضي .يقول فيها :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه   فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريةً   كأنهـــا وتِدٌ في الأرضِ أو حَـجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَـها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو   الحياةُ به فإنه أحمقُ بالحِرْصِ ينتحِرُ

ج - كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحررا من التراث العربي من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب

لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية

س١٠ :- أكمل . ا- اهتم شعر المهاجر في معظمه بـ .... ، وتتعاون .... في تكوين الصور ....

ج :- الوحدة العضوية ، الصور الجزئية ، الكلية

ب- مال شعراء المهاجر إلى اللغة .... والكلمة .... وسلاسة .... واتخذوا من .... وسيلة إلى التحليل النفسي لـ .... و ....

ج :- الحية ، المعبرة ، الأسلوب ، القصة ، العواطف والمشاعر

س١١ :- بعض شعراء المهاجر اتجه إلى الشعر المنثور أمثال .... و ....

ج :- جبران وأمين الريحاني

س١٢ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات ؟

١ . النزعة الرومانسية حيث أثروا فى مدرسة أبوللو . كما أقبل قرّار الشعر فى الوطن العربى على شعرهم لأنه يعبر عما يدور فى قلوبهم و أحاسيسهم ويودّون التعبير عنه .

٢ . اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة .

٣ - آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود ، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

٤- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله . المشاركة الوجدانية: يقول إيليا:

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضِيَةْ


مذكرة

أنا لا أعِرفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ

لي ذاتٌ غيرَ أني لسْتُ أدرى ماهِيَهْ

فمتى تعرفُ ذاتِي كُنْه ذاتِي ؟ ... لستُ أدرِي !!

٥ . التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أن يجسد الأمور الوهمية بجعلها حية تششاركهم حياتهم يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنـو والـلحد يَفْغَرُ فـاهْ

أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

٦- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيـدًا وإذا ما اعترَتْك منِّي مَلالَـةْ

فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صـوتِي صارخًا " يا أخِي" يؤدِّي الرسالةْ

وسيأتيك أينَ كنتَ صَدَى حُبِّي فتَدْرِي جماله وجَلاَلَـةْ

٧ . الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتِّلى يا طيرُ ألحانكِ في هذى السفوحْ

هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ يمشِي كالكَسِيحْ

٨ . الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاًيفيض بالشوق والحب والحنين كلما قست عليهم الحياة : يقول " نعمة قازان" :

غريبٌ أراني على ضفَّة كأني غيري على ضِفَّتيُ

فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِي ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِـى

س١٣ : علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة و التسامح .

س ١٤ : التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة.. فكيف تبرر ذلك؟

ج : شعراء المهاجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألوانا من الغدر والصراع جعلتهم يكثرون من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم، ولم تملأ الشكوى نفوسهم بالحزن واليأس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام." قراءة حرة "

س١٥ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ . المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك:

(ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

٢ . اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج. الأجنحة المتكسرة. دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثرا.

٣ . ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا:



عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريةً كأنهـــا وتِدٌ في الأرضِ أو حَـجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَـها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به فإنه أحمَقُ بالحِرْصِ ينتحِرُ

٤ . التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل " همس الجفون" لميخائيل نعيمة، و" الخمائل . والجداول" لإيليا أبوماضى ، والعبرات الملتهبة لإلياس قنصل وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

٥- الاهتمام بالصور الشعرية، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى .

٦ . التصرف في الأوزان والقوافي :تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ . الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة ، وساسة الأسلوب .

٨ . اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيدالدلالات والمواقف و المعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س١٦ : فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

ج : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل، والشعر المنثور. وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثر المتمرد لا اليائس المستسلم .

س١٧ ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟

١- بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .

٢- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتسلهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية .

س١٨ ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟

١- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .

٢- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

الواقعية و الشعر الجديد

[المدرسة الجديدة – الشعر الحر – الشعر المنطلق – شعر التفعيلة]

س١ : ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم ؟

ج : ظل الاتجاه الرومانسي سائداًفي الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لدى شعراء :" الديوان ،و أبوللو ، والمهجر " إلى أن اتجه شعراؤها إلى الواقع بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي طرأت على الحياة العربية بعد الحرب العالمية الثانية .وقد خففت تلك التحولات من اتجاه الشعراءإلى الرومانسية ووجهتهم ووجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم



س٢ : ما خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع ؟

ج : خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع :

١–الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .

صَدِئَ الغمد .

وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).

آه يا وطني .

٢– الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة

(أسئلة الأشجار) :

سأَلَتْني في الليلِ الأشجارْ

أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ

سألَتْنِي أنْ أختارْ

قُلْتُ أحاورُ قلبي

ما معنَى الجنَّةِ يا قلبي ؟

قال : تجَوَّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسان .

٣– التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

س ٣ :الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المتناقضة وضح ذلك .

الشعر عندهم التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .

صَدِئَ الغمد .

وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).

آه يا وطني .

س ٣:ما الذي يشيع في شعر شعراء المدرسة الجديدة ؟

يشيع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية ويقول بدر شاكر السياب في قصيدته ليلة الوداع إلى زوجته الوفية :

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى ....أي حسرة ؟



أتمنى لك ألا تعرفيها

آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم

ميت الساقين محموم الجبين

تأكل الظلماء عيناي ويحسوها فمي

تائهاً في واحة خلف السنين

والأنين

س ٥ :هل تقتصر التجربة الشعرية على الخيال والعاطفة فحسب ؟ وضح مستشهداً.

التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

س٦: ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري ؟

ج:خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري:

١. استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان – وأنام على حجر أمي) .

٢. الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .

٣. القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

٤. وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع ،كل مقطع يمثل دفقةً(دفعة) شعوريةً جديدةً ، حيث وجدوا فى القافية الموحدة رتابة وإملال .

س٧ :– " من سمات المدرسة الواقعية في البناء الشعري للقصيدة الاهتمام بالصورة الخيالية مع توظيف الرمز والأسطورة . مما كان له أثر في تجاربهم الشعرية " إلى أي مدى توافق على هذا الرأي . استشهد بأمثلة .

ج :– أوافق على هذا الرأي ؛ فقد مال هؤلاء الشعراء إلى استخدام الرمز والأسطورة فأسلمهم ذلك إلى بعض الغموض ؛ وهذا يعود إلى أن تجربتهم الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل تجمع أموراً متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث والمثال تشخيص نازك الملائكة لليل وتصويره ساكناً ، وتصوير الأنات وصداها وعلو الصرخات ، تشخيص محمد إبراهيم أبو سنة للأشجار كمدخل لتصوير القيم المادية الزاحفة على إنسان العصر الحاضر كنهر قادم يجرف الناس ، والفقر في صورة غول يفرون منه فقد جعلوا المعنوي محسوساً والغائب حاضراً

سألتني في الليل الأشجار

أن نلقي انفسنا في التيار

أن نتجه إلى النهر القادم



من أعماق اليأس على أقصى المجهول

نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق

ثم نفر من الغول

تحت ستار السحب الدامعة العينين

قلت إلى أين ؟

قالت : أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يميناً عند تخوم الدينار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

سألتني أن أختار

ما بين الجنة والنار

قلت أحاور قلبي

ما معنى الجنة يا قلبي

قال : تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان

وتجول في الإنسان حتى تصل إلى وطنك

وتجول في وطنك حتى تصل إلى الله

س٨ : ما الذي عابوه على الرومانسيين ؟

ج : عزلتهم وتشاؤمهم ويأسهم وهروبهم من الواقع مؤكدين أن طريق الشاعر هو التغيير وليس الهروب.

س ٩ : ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

ج : شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر .

س١٠ : أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبينًا دوافعهم إلى الإسراف ، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

ج : أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب – في رأيهم – وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك "كان ياما كان – إلي اللقاء – شربت شايًا في الطريق " ،

ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

س ١١ : ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

ج : للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها ، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

س١٢ :– علل . ا– إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام الكلمات العامية والأجنبية .

ج :– للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية للأسلوب ؛ وذلك لأنهم لا يحبون المبالغة فيه فهو عندهم وسيلة وليست غاية والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها .

ب– خالط شعراء المدرسة الجديدة – أول الأمر – شئ من الرومانسية .

ج :– تأثراً بمن سبقهم من شعراء المدارس الرومانسية (مطران – الديوان– أبوللو– المهجر)

ج – تخلى شعراء المدرسة الجديدة عن التقيد بالقافية الموحدة .

ج :– ليتفادوا الرتابة والملل .



س ١٣ : ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في شعرهم ؟

حاولوا أن يبتعدوا في شعرهم عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر

س ١٤ : هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد . ما هما ؟

ج :- ١- أن الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة ٢- اقتران الصورة بالرمز

س ١٥ : ما وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر؟

وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع ،كل مقطع يمثل دفقةً(دفعة) شعوريةً جديدةً ، حيث وجدوا فى القافية الموحدة رتابة وإملال .

س ١٦ : ما مفهوم الوحدة العضوية عند شعراء الندرسة الجديدة ؟

القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبهاً لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها وقد قسمو هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

المقال

عرف المقال ؟

المقال بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

ما أنواع المقال؟

تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة أو تجمع في كتب.

قد تعرفت في العام الماضي على أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون كما تعرفت خصائصه والسمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات وفي هذا العام نتعرف بنماذج أخرى من المقال تكشف عن سماته الفنية .

الرواية

ما تعريف الرواية ؟

تعريفها : الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.



ما عناصر القصة ؟

الشخصيات : من البشر أو غير البشر

الزمان والمكان : وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين

الأحداث : ما يقوم بها شخصيات في مكان أو زمان ما

هل الرواية مقيدة بنوع ما من اللغة ؟

أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماًعليها ؟

ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " **novel** " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

ما المقصود بمحاكاة الواقع ؟

والمقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

ما التغير الذي أصاب اللغة ؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

ما حجم الرواية ؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما االرواية الرائدة فيه ؟

ولم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣

هل حظي هذا الفن "الرواية " بقبول الكتاب ؟ دلل على ذلك .

وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية)

القصة القصيرة

بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

إذا كانت الرواية شكلا فنيا من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل فني منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها.

بين مميزات القصة القصيرة من حيث زمن القراءة، والحجم.

١- من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

٢- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة. تحدث عن عنصر القصر في القصة القصيرة.

ما مدى تأثير طبيعة البناء الفني للقصة القصيرة والرواية؟



١- مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين:

أ- وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية

ب- وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام

ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ. **علل: تتصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب**

٣- أما القصة القصيرة فهي ليست اختصار لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء:

علل: القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء.

أ- وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات.

ب- قليلة الأحداث

ج- قصيرة المدى الزمني غالبا

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز

هـ- فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

و- على أن هذا التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة فغايتها الفنية:

١- توصيل رسالة إلى المتلقي ٢- تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص ٣- لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به وقد عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين

ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيم تتمثل؟

ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة.

مهم: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة وضح ذلك مبينا غايتها الفنية. ممثلا

تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة

١- من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها "كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

٢- وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين

٣- ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم.

س١: ما مفهوم القصة القصيرة؟

ج: القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره ، ويدل علي ذلك اسمها.

أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.



س٢: تتميز القصة القصيرة بالمرونة . وضح ذلك .

ج: تتميز القصة القصيرة بالمرونة:

من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدني إلي بضع دقائق ، وقد يتضاعف فيها فيصل إلي الساعتين.

من حيث الحجم : قد تكون في أقل من ألف كلمة، في حين يصل حدها الأقصي إلي اثني عشر ألف كلمة .

مع ملاحظة إن في حالة زيادتها علي ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت " رواية قصيرة " .

س٣: ما العنصر الحاسم بين الراوية والقصة القصيرة؟

ج: هذا العنصر هو " القصر " وهو يرجع إلي طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره علي الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

س٤: وازن بين الرواية و بين القصة القصيرة ، من حيث (الشخصيات ـ الزمن ـ الأماكن ـ اللغة).

ج: هناك فروق بين القصة القصيرة والراوية تتضح فيما يلي: ـ

وجه المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
الشخصيات	تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخري تضمها الرواية.	تكون محدودة الشخصيات ، قليلة الأحداث .
الزمن	يمتد بها الزمن فيصل إلي عدة أعوام.	قصيرة المدي الزمني غالبًا.
الأماكن	تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها.	الأماكن التي تتحرك فيها محدودة .
اللغة	تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب .	كل عبارة فيها لها دلالتها والتعبير فيها غاية الإيجاز.

س٥:هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره ؟



ج: نعم يمكن ذلك لأن كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع والإيهام قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر و يصفها وصفًا شاملاً دقيقًا إلي حد يبلغ الإملال أحيانًا، ولذلك فالحذف لا يخل بالعمل الأدبي هنا.

س٦: يعد الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " من أبرز كتاب القصة القصيرة .

وضح رأيه في بناء القصة القصيرة .

ج: ذهب " إدجار ألن بو " إلي أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة و الحرص علي إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

س٧: ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟ ومتي عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني ؟

ج: من أهم ما تهدف إليه القصة القصيرة:

١ـ التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة .

٢ـ توصيل رسالة إلي المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزي أو انطباع خاص.

٣ـ تقديم حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلي متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به.

وقد عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من اشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

س٨: هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصارًا للقصة الطويلة ؟

ج: لا يمكن ذلك كما يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدي الزمني موجزة التعبير " نظرة " ليوسف إدريس .

س٩: ما أهم الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة ؟

ج: من أهم هذه الأعمال قصة(سنتها الجديدة) للكاتب اللبناني " ميخائيل نعيمة " والتي ظهرت سنة ١٩١٤ من خلال مجموعته التي عنوانها(كان ما كان) ، وأيضًا قصة(في القطار) لمحمود تيمور التي كتبها سنة ١٩١٧ .

س١٠: مَنْ أهم كتاب القصة القصيرة في مصر؟

ج: الجيل الأول: الأخوان شحاتة وعيسي عبيد ـ طاهر لاشين .

جيل التطوير: وعلي رأسهم: نجيب محفوظ ـ يوسف إدريس ـ يوسف الشاروني ـ بهاء طاهر وغيرهم .

المسرحية

س١ : عَرِّف المسرحية.

ج : المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

س٢ : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

ج: قد تكون المسرحية من :

١ – فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

٢ – ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

٣ – خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س٣ : ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

ج : المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :



١ – وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .

٢ – وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣ – وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

١ – الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

٢ – ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س٤ : مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

ج : الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

١ – العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .

٢ – التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

٣ – الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

س٥ : ما أسس بناء المسرحية ؟

ج : أسس بناء المسرحية: ١– الفكرة ٢ – الحكاية ٣ – الشخصيات ٤ – الصراع ٥ – الحوار أو الأسلوب .

س٦ : تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية ، وبين شروط جودتها .

ج : تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

١ – اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

٢ – سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا)لعبد الرحمن الشرقاوي .

٣ – أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها :

١ – أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.

٢ – ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

س٧ : ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

ج : الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا.

س٨ : من أسس بناء المسرحية (الشخصيات).. فما المقصود بها؟ وما أنواعها؟

ج : من أسس بناء المسرحية " الشخصيات " وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

أنواع الشخصيات : ١ – من حيث الدور والتأثير:



أ – شخصية محورية (أساسية) :

كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب – شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية

١ – من حيث التطور والتكوين :

أ – شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب – شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

– جوانب كل شخصية :

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

س٩ : وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه.

ج : المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

أنواع الصراع : قد يكون هدا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا.

س١٠ : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

ج : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

شروط جودته :

١ – مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .

٢ – قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

٣ – تدفق الحوار وحرارته .

٤ – فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

س١١ : ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

ج :الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعورا واحدا ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

س١٢ : وضح الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة ، مع التمثيل .

ج : عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الغناء والاستعراض ، فاتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (



جورج أبيض) الذي كان عائدا من بعثته من فرنسا ١٩١٠م ، وعلى مسرحه مثلت لأول مرة مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣م لكاتبها (فرح أنطون) التي تتناول بالنقد السلبيات التي تسللت من الاستعمار الأوربي إلى المجتمع المصري مثل (القمار) ، و (تبذير المال) في الخمر واللهو .

س١٣ : كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح

ج : الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

– (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

س١٤ : متى عرف الشعر المسرحي في الأدب العربي ؟

ج : لم يعرف الشعر المسرحي في الأدب العربي إلا في العصر الحديث ، على يد أبي خليل القباني ، ولكنها كانت بدايات ضعيفة ، فلما جاء شوقي ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٣ ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧ ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ، و

(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

– وسار عزيز أباظة على طريقه فألف عشر مسرحيات شعرية ، منها (العباسة) ، و(شجرة الدر) وغيرهما ، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرقاوي) ، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

س١٥ : من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

ج : عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣. ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

س١٦ : ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

ج : التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

١ – إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية.

٢ – تأميم قناة السويس.

٣ – تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

– أثرها على الأدب المسرحي : نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث :

١ – ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ – كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ – ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

س١٧ : ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟





ج : المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم : التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه .

– أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة :

١ – عبد الرحمن الشرقاوى في "مأساة جميلة" ، و"الفتى مهران ، و" الحسين ثائرا " و" الحسين شهيدا "

٢ – صلاح عبد الصبور في " مأساة الحلاج " ، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

أسئلة امتحانات الأدب السابقة

أولا المدارس

١- أرسى البارودي دعائم مدرسة الإحياء والبعث. وضح ثلاثا من خصائصها.
٢- لقد خطا البارودي وتلاميذه بالشعر خطوة نحو التطور. اذكر جانبين من جوانب التجديد لدى شوقي.
٣- لقد كان صنيع البارودي مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها ورد النبض لمن فقده.
- ما دور البارودي في ارتقاء الشعرمن حيث الكلمة والعبارة والموضوعات ؟
٤- أعاد البارودى الحياة للشعر العربى بعد موات، وضح ذلك.
٥- ما الذى كان ينشده البارودى من مجارة فحول الشعراء ومعارضته لهم في العصور العربية الزاهية ؟
٦- لقد تطورت القصيدة العربية على يد مطران تطورا ملحوظا. وضح مظاهر هذا التطور.
٧- يعتبر بعض النقاد أن طريقة مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية.
٨- تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان؛ انطلاقا من مفهومهم الخاص للشعر. وضح ذلك.
٩- كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث. وضح
١٠- اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحى تجديديا. اذكر ثلاثة من مظاهرهذا التجديد.
١١- اكتب اثنين من السمات الفنية لمدرسة أبوللو، مع الاستشهاد لكل منهما.
١٢- علل لما يلي: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر
١٣- لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر "؟ وفيم اتفق هؤلاء الأدباء مع مدرسة "أبوللو"، وفيم اختلفوا؟
١٤- تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر.
١٥- لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعرى؟ وماذا ترتب على ذلك؟
١٦- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية. اذكر ثلاثا من هذه السمات.
١٧- اتجه الشعراء إلى الواقعية بعد الرومانسية نتيجة لعوامل متعددة. اذكر ثلاثة من هذه العوامل.
١٨- اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد.
١٩- تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان ." ما هما ؟ ومن أبرز شعرائهما؟
٢٠- -استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة. ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان؟ وما أهم موضوعاته؟
٢١- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين. ما هما؟
٢٢- انسب كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
١- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم. -٢
من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات.
٣- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.
٤- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.
٢٣- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟
٢٤- استخدم شعراء مدرسة أبوللو اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، مثل لذلك. -٢٥
انسب كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
١- تغليب الجانب الفكري على الجانب العاطفي.
٢- اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة
٣- اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى
٤- النزعة الشعرية إلى استبطان النفس الإنسانية.
٢٦- أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر. وضح ذلك مع ذكر مثال.
٢٧- من المدارس الشعرية الحديثة: مدرسة المهاجر: فيمَ اتفق شعراء المهاجر وفيمَ اختلفوا مع مدرسة الديوان
٢٨- كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية؟
٢٩- كيف نظر شعراء **المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر؟**



ثانيا الفنون النثرية

١- تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر. بين ذلك.
٢- لماذا لم يعرف تراثنا العربي فن المسرحية؟
٣- وضوح الأسلوب سمة تشترك فيها جميع أنواع المقال الآن. علل، وبين ما يلزم لوضوح المقال.
٤- مرت الرواية العربية بعدة مراحل. وضح مرحلة الترجمة مع التمثيل
٥- من أسس بناء المسرحية "الشخصيات". فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟
٦- بين القصة القصيرة والرواية عناصر اتفاق واختلاف. وضحها
٧- تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية.
٨- من الأسس البنائية للقصة القصيرة: مبدأ الوحدة، ومبدأ التكثيف بين كلا منهما.
٩- توجد فروق أساسية بين القصة والمسرحية. اذكر أربعة منها.
١٠- الرواية أنواع متعددة. اذكر نوعين منها، وبين سمات كل منهما.
١١- الشخصيات من أسس بناء المسرحية. تناول الشخصية المحورية والثانوية ممثلا لكل منهما.
١٢- من الأسس البنائية للقصة القصيرة: مبدأ الوحدة، ومبدأ التكثيف. وضحها.
١٣- لماذا لم يوجد فن المسرحية في تراثنا العربي القديم؟
١٤- [الشخصيات، والصراع] عنصران من عناصر الرواية، ماذا يقصد بهما؟
١٥- ماذا يعنى مبدأ التكثيف، ومبدأ الوحدة في القصة القصيرة ؟
١٦- بعد الحرب العالمية الثانية بدا واضحاً أن القصة القصيرة في مصر أخذت تتحول نحو اتجاه جديد " ما هذا الاتجاه ؟ وما سبب ظهوره؟
١٧- الرواية عمل فني له خصوصية مستقلة تميزه عن فن القصة القصيرة. ما مفهوم الرواية ؟ ولماذا سميت الرواية الواقعية بهذا الاسم
١٨- لماذا تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية لروح العصر؟
١٩- إلى أي فنون النثر تنتمي: اليوم خمر - زقاق المدق ؟
٢٠- من أسس بناء المسرحية الشخصيات فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مصر مسرحنا المعاصر.
٢١- لماذا سُميت الرواية الواقعية بهذا الاسم؟
٢٢- من الفنون النثرية الحديثة: المسرحية. كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها؟

انسب كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:

١- تقليد القدماء في تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
٢- تقليد القدماء في قيام القصيدة على وحدة البيت.
٣- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب، وانتقاء اللفظ واختياره مما جعل الجانب البياني يتغلب على الفكرة والمضمون.
٤- متابعة القدماء في موضوعاتهم من مدح ورثاء وغزل.
٥- اقتباس المعاني والأخيلة والصور والألفاظ من الشعر العربي القديم ومن ذلك مناجاة الصاحب والحديث عن الظباء.
٦- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
٧- التعبير عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا وفكريا وأخلاقيا
٨- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٩- سهولة أسلوبهم بسبب ارتباط جيلهم بالصحافة.
١٠- تنوع الأغراض فقد وفقوا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
١١- أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر صاحبها والمستمعين أو القارئين.
١٢- أصبحت القصيدة كل متماسك ترتبط أجزاؤها ارتباطا يتمثل في وحدة عضوية بدلا من وحدة البيت .
١٣- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.
١٤- التمسك بالوحدة العضوية فالقصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه.
١٥- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
١٦- البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية
١٧- طغيان الجانب الفكري على العاطفة لاهتمامهم بتحليل الظواهر والتعمق فيها.

